

ПРОГРАМА ДІВОЧОГО ХОРУ

Початковий, основний і вищий рівень

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

У роботі позашкільних навчальних закладів художньо-естетичного спрямування важливе місце займає вокально-хоровий спів. Хорове мистецтво є одним із засобів музично-творчого розвитку дітей, яке навчає вокально-хоровим прийомам виконання, формує почуття колективізму і дружби, сприяє гармонійному розвитку особистості.

Метою програми є формування компетентностей особистості у процесі вокально-хорового співу.

Основні завдання полягають у формуванні таких *компетентностей*:

1. *Пізнавальної*, що забезпечує оволодіння основами музичної грамоти, поняттями гри на фортепіано, академічного вокально-хорового співу;

2. *Практичної*, що сприяє оволодінню навичками виконання хорових творів, індивідуального та групового вокалу, технікою гри на фортепіано;

3. *Творчої*, що забезпечує розвиток виконавської майстерності, вирішення творчих завдань; формування музичних, ритмічних, вокальних та акторських здібностей, музично-естетичного смаку; розуміння і сприйняття високохудожніх творів хорової музики; потреби особистості у творчій самореалізації;

4. *Соціальної*, що передбачає виховання любові до вокально-хорового мистецтва; розвиток громадсько-патріотичних почуттів; розуміння, сприйняття і наслідування національних традицій в українській хоровій спадщині; навичок професійного та соціального партнерства.

Програма навчання й розвитку розрахована на дівчат віком 5–18 років. Навчальні групи формуються з урахуванням віку та року навчання, вокально-хорової підготовки.

Колектив має три склади: молодший (підготовчий), кандидатський і основний (концертний). Молодший склад — це групи початкового рівня для дітей віком 5–9 років. Наповнюваність груп — до 15 чоловік.

Кандидатський склад — групи основного рівня для дітей віком 9–11 років. Наповнюваність груп — до 15 чоловік.

Основний (концертний) склад — групи основного та вищого рівнів навчання для дівчат віком 11–18 років. Наповнюваність груп — 12–15 чоловік.

У хорові групи приймаються діти, які виявляють бажання до занять хоровим співом і виявили музично-ритмічні здібності мінімального рівня. Прийом дітей здійснюється за результатами тестування: ритмічного (проплескати в долоні заданий ритм, марш під музику тощо), музичного (проспівати пісню за вибором дитини, повторити заданий мотив, проспівати задану ноту тощо), емоційно-образного (емоційні реакції на почуту мелодію, пісню). Групи формуються за результатами тестування з урахуванням віку.

Бажано, щоб діти, різні за ступенем обдарованості й попередньої підготовки, мали можливість вибору. Діти, які виявили яскраву вокально-хорову обдарованість, можуть пройти початковий рівень навчання за прискореним варіантом або бути відразу зарахованими в групи основного рівня.

На початковому, основному та вищому рівнях навчання щотижня проводяться хорові заняття (відповідно по 6, 7, 9 год), а також уроки сольфеджіо і музичної грамоти (по годині).

Форми організації занять:

— групова (хорові заняття, музична грамота та сольфеджіо, зведені репетиції, концертні виступи);

— індивідуальна (індивідуальний вокал, фортепіано).

Робота колективу планується та здійснюється за принципами інтеграції загальної середньої та позашкільної освіти, що передбачає поглиблення міжпредметних зв'язків. Заняття у вокально-хоровому колективі значно доповнюють базові знання учнів з музики, сольфеджіо, співу. Дана програма спрямована на розвиток у вихованців уміння системно мислити, бачити зв'язок з предметами, які вивчаються за шкільною програмою.

Вокально-хорова робота з дітьми на початковому рівні навчання спрямована на формування у них любові до хорового співу та розкриття вокально-хорових можливостей дитячого голосу. На заняттях проводиться розспівування, вивчення нескладних дитячих пісень і музичних творів на основі української національної музики, вивчення вітчизняних і зарубіжних класичних творів, музично-теоретична підготовка.

У хоровому колективі проводиться також факультативне навчання загального фортепіано. Оскільки в основному діти навчаються для загальнокультурного розвитку, не визначаючи гру на фортепіано, як свою майбутню професію, викладач повинен докласти великих зусиль для збереження зацікавленості учня у його прагненні оволодіти цим інструментом.

Основною метою занять з музичної грамоти та сольфеджіо є підготовка дитини до практичних вокально-хорових занять. У перший і другий роки навчання груп початкового рівня діти знайомляться з елементарними поняттями музичної грамоти, співають по нотах найпростіші мелодії в розмірах $\frac{2}{4}$ та $\frac{3}{4}$ з нескладними ритмічними групами.

Навчання в кандидатській і концертній групах основного рівня повинно дати дитині можливість бути готовою до виконання складної хорової роботи. Заняття з вокально-хорової роботи складаються з вокальної роботи над голосом, подальшого вивчення та відпрацювання вокально-хорових навичок.

Однією з форм роботи у хорі можуть бути індивідуальні заняття з вихованцями. Заняття з вокалу необхідні для поліпшення усієї вокально-хорової роботи колективу та для досконалішого вивчення й освоєння техніки вокально-хорових навичок в індивідуальній роботі з дітьми. До занять із вокалу приймаються найобдарованіші діти з яскравими вокальними даними, або навпаки, діти, які мають вокально-хорові проблеми (затиснута щелепа, в'яла артикуляція тощо), які їм важко подолати на груповому занятті хору. Мета педагога з вокалу — розвивати усі вокально-хорові навички, необхідні під час співу, активно та систематично працювати над диханням вихованців, звукоутворенням, звукоподачею тощо. Необхідно співати нескладні вокальні вправи та вокалізи, вивчити декілька нескладних вокальних творів, які юна співачка могла б виконати під час залікових занять або концертів.

Під час факультативних занять із фортепіано на основному рівні навчання вивчають поліфонію, що необхідно, оскільки діти співають у хорі дво- та триголосся.

На основному рівні навчання з музичної грамоти та сольфеджіо діти вивчають інтервали, мажорний і мінорний тризвуки та їхнє обернення, співають із листа мелодії у тональностях до п'яти знаків у розмірах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$. Виконують також різні форми усного диктанту, співають з листа мелодії з складнішими ритмічними обертами, знайомляться з поняттями: тритон, септакорд, модуляція, хроматизм; пишуть музичні диктанти в обсязі 8–10 тактів, включаючи пройдені музичні оберти та ритмічні групи; співають із листа мелодії з хроматизмами, модуляціями та двоголосні й триголосні вправи виконують ритмічні вправи; з використанням пройдених ритмічних груп.

На основному рівні навчання передбачається підготовка дітей до концертних виступів: на зведених репетиціях вивчаються та опрацьовуються твори концертного репертуару. У цей час вихованці удосконалюють вокальну техніку та розвивають артистизм виконання.

Вищий рівень навчання передбачає удосконалення та розширення вокально-хорових навичок, які діти набули в групах основного рівня. Це, передусім, оволодіння навичками дихання, коли хористка має стежити за активною подачею звуку, набуттям співацького вокального тону, вільним ненапруженим звукоутворюванням з ефективним використанням резонаторів.

Вихованці концертного складу мають знати про інтонування, художню інтерпретацію, виконавську майстерність, типи та види ансамблю. Вони співають кантиленні та моторно-ритмічні вправи у великому діапазоні. Педагогу слід приділяти особливу увагу співу без супроводу у дво-, три-, та чотириголоссі, оволодінню різними видами вокалізації.

У період з 11 до 18 років у вихованців проходить період мутації голосу, який досить своєрідно виявляється і у хлопчиків, і у дівчаток, а тому педагог має розповісти дітям про ці зміни, пояснити, як правильно зберігати голос. Він має прослуховувати співаків для виявлення голосових змін і переводити їх з однієї партії в іншу.

Необхідно тактовно роз'яснювати маленьким співакам засоби збереження свого голосу (спів у невеликому діапазоні без напруження, виявлення контрольних місць у діапазоні, які іноді треба пропускати), рекомендувати їм консультації у лікаря-фоніатра тощо.

У художньому становленні колективу значну роль має робота над хоровим репертуаром. У роботі над ним потрібно звертати особливу увагу на виконання творів *a cappella* в найкращих зразках класичної спадщини, спів творів різноманітних стилів і напрямів українських і зарубіжних композиторів. Рекомендується прослуховування музичних творів під час відвідування оперного театру та філармонійних концертів. У співачок-старшокласниць, які мають досвід виконання в хоровому колективі, треба розвинути відчуття та поняття стилю хорового твору, вміння аналізувати його.

На заняттях з музичної грамоти та сольфеджіо вихованці повинні навчитися працювати з партитурою, аналізувати її складні місця, володіти співом канонів і поліфонічних творів.

Кінцевим результатом роботи кожного учасника хору є концерт. Концертний виступ — це можливість виявити індивідуальність дитини-співака, вміння використати всі ті навички, які вона набула протягом певного часу.

Успішний концерт — це творчий стимул для самоствердження хорового колективу, його творчого зростання. За рік хор може провести 4–5 концертів (сольних). Кількість дітей на сцені залежить від творчого завдання (40–50 вихованців).

Упродовж усього циклу навчання задля художньо-естетичного виховання учнів і розширення їхнього загального світогляду мають проводитися зустрічі з композиторами, професійними музикантами та виконавцями, перегляд концертних і театральних програм, участь у різних фестивалях і конкурсах, екскурсії тощо.

У програмі передбачено індивідуальну роботу з вихованцями згідно Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах, яке затверджене наказом Міністерства освіти і науки України від 11. 08. 2004, № 651.

Перевірка та оцінювання знань вихованців колективу здійснюється під час проведення концертних виступів хору та за контрольними показниками для кожного рівня навчання.

Тематика програми та розподіл годин є орієнтовними, а тому керівник колективу може вносити зміни та доповнення у її зміст та самостійно визначати кількість годин, потрібних йому для викладення відповідної теми.

Початковий рівень, перший-другий рік навчання

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Розділ, тема	Кількість годин		
		усього	теоретичні заняття	практичні заняття
1.	Вступне заняття	2	2	–
2.	Вокально-хорова робота:	170	56	114
2.1.	вокально-хорові вправи;	(90)	16	74
2.2.	спів творів;	(50)	10	40
2.3.	прослуховування музичних творів	(30)	30	–
3.	Музична грамота та сольфеджіо	36	18	18
4.	Екскурсії, конкурси, змагання, свята	6	–	6
5.	Підсумкове заняття	2	–	6
Разом		216	76	140

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступне заняття (2 год)

Ознайомлення з планом роботи вокально-хорового колективу.
 Правила поведінки у вокально-хоровому колективі, навчальному закладі.
 Організаційні питання.
 Місце хорового співу серед основних видів музичного виконавства.

2. Вокально-хорова робота (170 год)

2.1. Вокально-хорові вправи (90 год)

Правильна співоча постава учня.

Будова голосового апарата.

Правильне дихання під час співу.

Правильна вимова.

Просте двоголосся. Прості розміри $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Практична робота:

— вправи на оволодіння навичками співочого дихання;

— вправи на оволодіння навичками дикції та артикуляції;

— вправи на формування правильної співочої постави;

— вправи на розвиток навичок колективного співу.

2.2. Спів творів (50 год)

Вивчення музичних творів із репертуару молодшого хору (додаток 1).

Практична робота:

— виконання музичних творів із репертуару молодшого хору (додаток 1).

2.3. Прослуховування музичних творів (30 год)

Прослуховування музичних творів: А. Аляб'єв «Зимова дорога», Р. Бойко «Аист вернувся», К. Вебер «Вечірня пісня» та ін.

3. Музична грамота та сольфеджіо (36 год)

Елементарні музичні терміни.

Поняття про вокально-інтонаційний слух, сольфеджування та спів із листа.

Метроритм.

Аналіз музичних творів.

Орієнтування в тональностях з усвідомленням стійких і нестійких ступенів ладу.

Практична робота:

— вправи на розвиток навичок вокально-інтонаційного слуху;

— вправи на вміння писати, аналізувати та уявляти рух мелодії;

— спів по нотах простих мелодій у розмірах $2/4$ та $3/4$ з нескладними ритмічними групами.

4. Експерсії, конкурси, змагання, свята (6 год)

Участь вихованців у проведенні дитячих ранків, ігрових програм, музичних конкурсів, музичних ігор і розваг, родинних свят, екскурсій. Святкування Дня знань, Дня вчителя, Нового року, Різдвяних свят, Днів іменинника тощо.

5. Підсумкове заняття (2 год)

Концерт для батьків. Відзначення кращих виконавців.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учні повинні знати:

— терміни та поняття хорового співу;

— терміни та поняття музичної грамоти й сольфеджіо;

- види хорів;
- будову та принципи роботи голосового апарата;
- професійні вимоги до учасників хорового колективу.

Учні повинні вміти:

- інтонаційно чисто заспівати вивчений твір або пісню з репертуару молодшого хору;
- показати володіння елементарними вокально-хоровими навичками (дихання, дикція, артикуляція, співоча постава);
- прочитати з листа нескладну мелодію, визначити на слух високу або низьку співочі позиції, чисте або фальшиве інтонування;
- орієнтуватися в простому двоголоссі.

Основний рівень, перший рік навчання

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Розділ, тема	Кількість годин		
		усього	теоретичні заняття	практичні заняття
1.	Вступне заняття	2	2	–
2.	Вокально-хорова робота:	212	56	156
2.1.	вокально-хорові вправи;	(124)	24	100
2.2.	спів творів;	(70)	14	56
2.3.	прослуховування музичних творів	(18)	18	–
3.	Музична грамота та сольфеджіо	36	18	18
4.	Концертна діяльність:	98	24	74
	зведені репетиції;	(80)	20	60
	концертні виступи	18	4	14
5.	Екскурсії, конкурси, змагання, свята	12	–	12
6.	Підсумкове заняття	2	–	2
Разом		362	100	262

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступне заняття (2 год)

- Ознайомлення з планом роботи вокально-хорового колективу.
- Правила поведінки у вокально-хоровому колективі, навчальному закладі.
- Організаційні питання.
- Особливості хорового співу.
- Колективна природа хорового співу.

2. Вокально-хорова робота (212 год)

2.1. Вокально-хорові вправи (124 год)

Вокальна робота над голосом. Засвоєння вокально-хорових навичок (округле звукоутворення, вміння співати головним і зібраним звуком,

дихання, дикція, чистота інтонації та гармонійного слуху, спів *a capella*, спів із дотриманням нюансів, спів дво-, триголосся).

Практична робота:

— вправи на закріплення вокально-хорових навичок (звукоутворення, дихання, дикція, інтонування тощо).

2.2. Спів творів (70 год)

Вивчення творів з репертуару хору (додаток 2).

Практична робота:

— виконання творів з репертуару хору (додаток 2).

2.2. Прослуховування музичних творів (18 год)

Прослуховування музичних творів: А. Аляб'єв «Зимова дорога», Й. Гайдн, сл. П. Синявського, переклад для дитячого хору В. Попова «Вот опять уходит лето», Ф. Колесса «Шкільні співанки» та інших.

3. Музична грамота й сольфеджіо (36 год)

Вивчення музичних понять і термінів.

Інтервали.

Мажорний і мінорний тризвуки та їхнє обертання.

Тритон, септакорд, модуляція, хроматизм.

Різні форми усного диктанту.

Практична робота:

— спів з листа мелодій у тональностях до 5 знаків у розмірах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$;

— імпровізація простих мелодій;

— спів з листа мелодії зі складними мелодійними та ритмічними обертами;

— написання музичних диктантів обсягом 8–10 тактів, включаючи пройдені музичні оберти та ритмічні групи;

— спів з листа мелодії з хроматизмами, модуляціями;

— ритмічні вправи з використанням пройдених ритмічних груп;

— спів дво- та триголосних вправ.

4. Концертна діяльність (98 год)

4.1. Зведені репетиції (80 год)

Знайомство з вимогами до учасника концертного складу хору.

Практична робота:

— вивчення на зведених репетиціях хорових творів концертного репертуару та їхнє відпрацювання (додаток 3);

— удосконалення техніки виконання та розвиток артистизму.

4.2. Концертні виступи (18 год)

Підготовка до концертних виступів.

Практична робота:

— участь у концертних виступах хору.

5. Екскурсії, конкурси, змагання, свята (12 год)

Участь вихованців у проведенні ігрових програм, музичних конкурсів, музичних ігор та розваг, родинних свят, екскурсій. Святкування Дня знань, Дня вчителя, Нового року, Різдвяних свят, Днів іменинника тощо.

Відвідання оперного театру та філармонійних концертів.

6. Підсумкове заняття (2 год)

Підсумковий концерт. Відзначення кращих виконавців.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учні повинні знати:

- базові терміни й теоретичні поняття з музичної грамоти та вокально-хорового співу;
- музичні жанри і форми;
- стилі творів;
- вимоги до гігієни та збереження голосу;
- вимоги до співоцької постави;
- основи сценічної культури;
- прийоми створення музичного образу засобами хорового виконавства.

Учні повинні вміти:

- володіти основами академічного вокально-хорового співу;
- працювати з хоровою партитурою;
- застосовувати вокально-художню інтонацію та засоби сценічної виразності;
- користуватися динамічними й тембральними можливостями голосу, усіма видами вокально-хорового дихання, технікою співу;
- виконувати хорові твори у супроводі та *a cappella*;
- співпрацювати у колективі;
- співати твори з концертного репертуару хору.

*Вищий рівень,
перший та наступні роки навчання*

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Розділ, тема	Кількість годин		
		усього	теоретичні заняття	практичні заняття
1.	Вступне заняття	2	2	—
2.	Вокально-хорова робота:	284	76	208
2.1.	вокально-хорові вправи;	(122)	22	100
2.2.	спів творів;	(144)	36	108
2.3.	прослуховування музичних творів	(18)	18	—
3.	Музична грамота та сольфеджіо	36	18	18
4.	Концертна діяльність:	108	4	104
4.1.	зведені репетиції;	(88)	—	88
4.2.	концертні виступи	(20)	4	16
5.	Підсумкове заняття	2	2	—
Разом		432	102	330

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступне заняття (2 год)

Ознайомлення з планом роботи вокально-хорового колективу.
Організаційні питання.

2. Вокально-хорова робота (284 год)

2.1. Вокально-хорові вправи (122 год)

Інтонування, художня інтерпретація та виконавська майстерність.

Аналіз стилю хорового твору.

Вокально-хорова робота над репертуаром.

Ансамбль, його типи і види.

Практична робота:

— спів кантиленних і моторно-ритмічних вправ у великому діапазоні;

— спів без супроводу у дво-, три- та чотириголоссі;

— оволодіння різними видами вокалізації;

— виконання класичних творів *a cappella*.

2.2 Спів творів (144 год)

Вивчення творів українських та зарубіжних композиторів: Д. Бортнянський «Слава, Єдинородний», «Трію», «Херувимська» та ін., Л. Дичко «Сонячне коло», М. Леонтович «Щедрик», «Дударик», «Їхав козак на війноньку» та ін., М. Лисенко «А вже весна», Б. Лятошинський «Туча», Г. Гендель «Dignare», Д. Перголезі «Stabat mater», А. Скарлатті «Прелюдія та fuga» та ін.

Практична робота:

— спів творів з репертуару колективу (додаток 3);

— удосконалення вокально-хорових навичок, набутих у групах основного рівня навчання.

2.3. Прослуховування музичних творів (18 год)

Прослуховування музичних творів українських і зарубіжних композиторів.

3. Музична грамота та сольфеджіо (36 год)

Робота з партитурою, аналіз її складних місць.

Метро-ритмічні складнощі хорових творів.

Практична робота:

— спів канонів і поліфонічних творів.

4. Концертна діяльність (108 год)

4.1. Зведені репетиції (88 год)

Практична робота:

— вивчення на зведених репетиціях хорових творів репертуару колективу (додаток 3).

4.2. Концертні виступи (20 год)

Підготовка до концертних виступів.

Практична робота:

— участь у концертних виступах хорового колективу в різних заходах області, міста, району, навчального закладу.

5. Підсумкове заняття (2 год)

Підсумковий концертний виступ.
Відзначення кращих виконавців.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учні повинні знати:

- базові терміни та теоретичні поняття з музичної грамоти й вокально-хорового співу;
- музичні жанри та форми;
- стилі творів;
- вимоги до гігієни й збереження голосу;
- вимоги до співоцької постави;
- основи сценічної культури;
- прийоми створення музичного образу засобами хорового виконавства;
- професійні вимоги до учасника хорового колективу.

Учні повинні вміти:

- володіти основами академічного вокально-хорового співу;
- володіти хоровою партитурою;
- володіти вокально-художньою інтонацією та засобами сценічної виразності;
- володіти динамічними та тембральними можливостями голосу;
- вільно володіти усіма видами вокально-хорового дихання, технікою співу;
- володіти навичками виконання хорових творів у супроводі та *a cappella*;
- відчувати й розуміти стиль того чи іншого хорового твору;
- вміти передати стиль твору засобами хорового виконавства;
- володіти навичками колективної співпраці;
- виконувати твори з концертного репертуару хору;

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ

Основне обладнання	Кількість, шт.
<i>Музичні інструменти</i>	
Акордеон	1
Баян	1
Бубон	2
Дзвіночки (високі, низькі)	1
Електроорган	1
Камертон	1
Костаньети	3

Ложки дерев'яні й металеві	12
Маракаси	1
Метроном	1
Синтезатор	1
Сопілка	4
Тамбурини	2
Трикутники	2
Фортепіано	1
<i>Таблиці та плакати</i>	
Таблиці з нотної грамоти	1 комп.
Плакати для слухання музики	1 комп.
<i>Картини</i>	
Портрети українських композиторів	1 комп.
Портрети зарубіжних композиторів	1 комп.

БІБЛІОГРАФІЯ

1. *Абелян Л.* Сто канонів для дитячого хору. — М.: Музыка, 1969.
2. *Колесса Ф.* Шкільний співаник. — К.: Музична Україна, 1991.
3. *Лисенко М.* Молодощі. — К.: Музична Україна, 1990.
4. *Музика в школі.* Збірник статей. — К.: Музыка, 1977.
5. *Пигров К.* Керівництво хором. — М.: Музыка, 1964.
6. *Попов В.* Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. — М.: Музыка, 1961.
7. *Раввінов О.* Методика хорового співу в школі. — К.: Музична Україна, 1971.
8. *Робота з дитячим хором.* — М.: Музыка, 1981.
9. *Соколов В.* Дирижер, педагог, композитор. — М.: Музыка, 1988.
10. *Соколов В.* Спів у дитячому хорі. — М., 1980.
11. *Соколова О.* Двоголосний спів у молодшому хорі. — К.: 1987.
12. *Тихеева Л.* Школа хорового пения для I–IV кл. — М.: Музыка, 1966.
13. *Шацька В.* Музыка в школі: книга 1. — М.: АПН РСФСР, 1952.

Додаток 1

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР МОЛОДШОГО ХОРУ

1. Аляб'єв А. «Зимова дорога»
2. Бойко Р. «Аист вернувся»
3. Вебер К. «Вечірня пісня»
4. Вериківський М. «Котику сіренький»

5. Гретрі А. «Суперечка»
6. Дремлюга М. «Вербова дощечка»
7. Завалішина М. «Ми любимо весну»
8. Колодуб Ж. «Осінь»
9. Кос-Анатольський А. «Осінь»
10. Кюї Ц. «Осінь»
11. Мясков К. «Снігурі», «Зимонька»
12. Степовий Я. «Проліски», «Щебетала пташечка», «Гагілочка»
13. Стеценко К. «Ой, на горі жито»
14. Тилик В. «Весняні дарунки»
15. Філіпенко А. «Зацвіла в долині»
16. Фільц Б. «Дощик», «Жук - жученко», «Заєць»
17. Шуман Р. «Тихий вечір»

Додаток 2

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР КАНДИДАТСЬКОГО ХОРУ

1. Аляб'єв А. «Зимова дорога»
2. Гайдн Й., сл. Синявського П., переклад для дитячого хору Попова В. «Вот опять уходит лето»
3. Колесса Ф. «Шкільні співанки»
4. Кормінський М. «Моя лошадка пони»
5. Майборода Г., сл. Тичини П. «Гаї шумлять»
6. Мясков К., сл. Кротова І. «Комар — пастух», сл. Скомаровського В. «Сплять над озером ялинки»
7. Рожавська Ю. «Котик і миші»
8. Танєєв С. «Горные вершины»
9. Тимко І., сл. Воронька П. «Облітав журавель»
10. Українська народна пісня «Іди, іди дощику», «Гагілка»
11. Філіпенко А., сл. Вігдорова С. «Весняний дощ»
12. Фільц Б., сл. Костенко Л. «Весняні сценкі», «Польові дзвіночки», «Берізки по коліна у воді»
13. Фільц Б., сл. Лодижця В. «На високій полонині»
14. Фільц Б., сл. Лучука В. «Жук - жученко»
15. Фільц Б., сл. Сингаївського М. «Любимо землю свою»
16. Фільц Б., сл. Шевченка Т. «Зацвіла у долині»
17. Шуберт Ф. «Прекрасний травень»

Додаток 3

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР КОНЦЕРТНОГО ХОРУ

1. Бортнянський Д. «Слава, Єдинородний», «Тріо», «Херувімська», «Многоліття», «Да исправится молитва моя»
2. Бріттен Б. «Різдв'яні гімни»
3. Гендель Г. «Dignare»
4. Глінка М. «Попутная песня»
5. Дворжак О. «Мелодія»

6. Дебюсі К. «Місячне сяйво»
7. Дичко Л. «Сонячне коло»
8. Калінніков В. «Святий Боже»
9. Кириліна І. «Три українські пісні»
10. Кошиць О. «Ой, посеред двору береза стояла», «Колискова»
11. Леонтович М. «Щедрик», «Дударик», «Їхав козак на війноньку», «Ой, сивая та зозуленька», «Женчичок-бренчичок», «Ой, ходить Семенко»
12. Лисенко М. «А вже весна»
13. Людкевич С. «Гагілка»
14. Лятошинський Б. «Туча»
15. Мясков К. «Школа відчиняє двері нам свої»
16. Перголезі Д. «Stabat mater»
17. Ревуцький Л. «Подоляночка», «Веснянка»
18. Рожавська Ю. «Зима»
19. Скарлатті А. «Прелюдія та фуга»
20. Стеценко К. «Вечірня пісня»
21. Фільц Б. «Зимова картинка», «Вишеньки-черешеньки»
22. Чайковський П. «Соловушко»
23. Шостакович Д. «Романс»
24. Шуберт Ф. «Баркарола»

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України – лист Міністерства освіти і науки України від 18 липня 2007 року №1/11-5303.

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України лист Міністерства освіти і науки України від 18.07.2007 р. № 1/11-5303 Рекомендовано вченою радою Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова від 25.06.2007 р. (протокол № 12) Рекомендовано науково-методичною радою Українського державного центру позашкільної освіти від 24.04.2007 р. (протокол № 2)

Джерело: Програми для позашкільних і загальноосвітніх навчальних закладів: П80 Художньо-естетичний напрям / О. В. Биковська, І. О. Василянська, О. О. Волкова та ін. — К.: Грамота, 2008. — Вип. 1. — 100 с.