

Орієнтовний календарний план уроків до підручника Л.М.Масол «Мистецтво». 8 клас

№ уроку	Назва теми, (сторінки в підручнику)	Художні твори для сприймання та аналізу-інтерпретації	Творчі практичне завдання з образотворчого мистецтва (варіант за вибором)*	Музичні твори для сприймання та аналізу-інтерпретації	Твори для співу (за вибором)*	
			I семестр			
1-2	Тасмниці мистецтва Стародавнього Єгипту (с.10-17).	Піраміди, Великий сфінкс, храми в Луксорі й Карнаку. Скульптура: монументальна і малих форм, рельєфи. Фрески храму Абу-Сімбел із зображенням танцівниць, арфісток та інших музикантів. Прикраси із зображенням священного скарабея (жука з крилами).	1.Намалюй пейзаж із пірамідами, за бажанням застосуй стафаж. <i>Орієнтовні теми:</i> «Караван у пустелі», «Сфінкс – охоронець пірамід» (<i>графітні і кольорові олівці, фломастери, сангіна</i>). 2.Створи ескіз декорації для опери «Аїда», використай зображення деталей давньоєгипетських храмів, колон. (<i>графітні і кольорові олівці, фломастери</i>). 3.Групова робота. Об'єднайтеся у «майстерні ювелірів» та створіть ескізи прикрас за єгипетськими мотивами. <i>Орієнтовні теми:</i> «Сонце – володар світу», «Тасмничий скарабей», «Чарівний лотос».	Дж. Верді Опера «Аїда»: Марш	А.Побужанська «Кольорова планета»	
3-4	Мистецтво античності – колиска європейської цивілізації (с. 18-25)	Парфенон. Рельєф Аполлон, Афіна і 9 муз. Колони доричного, іонічного і коринфського ордерів (порівняння). Венера Мілоська, Мірон Дискобол. Вазопис (чорнофігурний і червонофігурний) різних форм: кратер, лекіф, амфора. Зображення виконавців на кіфарі, лірі.	1. Намалюй давньогрецьку вазу, декоровану орнаментом (<i>графітні і кольорові олівці, фломастери, гелева ручка, тоновий папір</i>). 2. Створи ескіз рекламного плаката для туристичної фірми «Запрошуємо до Греції», використай елементи	А. Хачатурян Балет «Спартак»: Тріумф Риму, Цирк.	Л.Горова «Музика звучить»	

		Колізей, Пантеон, Триумфальна арка в Римі. Скульптура імператор Август. Фаюмські портрети. Мозаїки із зображенням виконавців на музичних інструментах: кіфара, авлос, гідравлос.	античного мистецтва: архітектури, скульптури, зображень музичних інструментів, театральних масок (<i>матеріали на вибір</i>). 3. Намалюй римський Колізей (<i>графітні олівці, фломастери</i>)			
5-6	Пам'ятки мистецтва Північного Причорномор'я і Скіфії (с. 26-35)	Нікопольська скіфська срібна амфора. Зразки скіфського золотарства: Пектораль з кургану «Говста Могила», гребінь з кургану Солоха, пластини із зображенням тварин (скіфський «звіриний» стиль). Херсонес Таврійський: античний амфітеатр. Голова Богині Деметри, майстерня художника (розписи зі склепів у Пантікапеї (Керч). Портрет Понтійського царя Мітрідата УІ Євпатора. Керамічний посуд, монети, прикраси з Ольвії.	1. Створи ілюстрацію до пісні «Ольвія» у вигляді колажу із зображенням фрагментів античних споруд різних ордерів на тлі морського пейзажу (<i>кольоровий папір, графітні олівці, сангіна, різнофактурні матеріали</i>). 2. Створи рельєф в анімалістичному жанрі, за мотивами скіфського «звіринового стилю» (<i>фольга, пластилін, покриття «металік», лак золотистого або бронзового кольору</i>). Спробуй передати рух тварини. <i>Орієнтовні теми: «Кінь», «Лосеня», «Олень», «Грифон».</i>	С. Прокоф'єв «Скіфська сюїта для симфонічного оркестру» (І ч.)	<i>З.Яроуд</i> «Земля моїх батьків»; <i>Б.Тенін</i> «Ольвія».	
7-8	Мистецькі перлини Візантії та Київської держави (с. 36-45).	Собор Св. Софії в (Стамбул, Турція). Мозаїки церкви Сан-Вітале у.Равенні (Італія). Спасо-Преображенський собор у Чернігові, Успенський собор у Володимирі-Волинському. Мініатюри з Остромирового Євангелія. Аліпій-іконописець – гравюра з Києво-Печерського патерика. Ікона Вишгородська Богоматір. Собор Св.	1. Виконай замальовки візантійського орнаменту. Поміркуй і запропонуй, як його можна використати у дизайні сучасного одягу та аксесуарів (<i>графітні й кольорові олівці, фломастери</i>). 2. Створи ескіз мозаїки (квіти, птахи тощо) у візантійському	Київський знаменний розспів. К. Стеценко Всенощна; І. Карабіць Операторія «Київські фрески»; Ф. Степурко Духовні твори (на вибір).	<i>О. Богомолець</i> «Давня пісня»; <i>І. Шамо</i> «Києве мій».	

		Софії в Києві: фрески, мозаїки. М.Реріх Скоморохи Скула та Єрошка	стилі для оформлення інтер'єру (кольоровий папір, різнофактурні матеріали, пластилін). 3. Колективна робота. Намалюйте ілюстрації до «Слова о полку Ігоревім» (графітні, кольорові олівці, гелева ручка).			
9-10	Романська архітектура. Лицарський кодекс честі (с. 46-55)	Нотр-Дам ля Гранд у Пуатьє, (Франція). Церква Св. Пантелеймона у Галичі. Фреска церкви Св. Климента у Таулі, (Іспанія). Ансамбль у Пізі (Італія). Замок Каркасон (Франція), Аккерманська та Хотинська фортеці. <i>В.Карпаччо</i> Портрет Лицаря. Герби міст України, Європи	1. Створи ескіз герба своєї школи або міста (кольоровий папір, ножиці, клей). 2. Зобрази середньовічний замок-фортецю у романському стилі (графітні, кольорові олівці, вугіль, сангіна, тонований папір). 3. Групова робота. Організуйте «Театральне ательє»: створи ескізи костюмів для головних персонажів опери «Іоланта» враховуючи особливості одягу, притаманні добі середньовічних лицарів.	<i>П. Чайковський</i> Опера «Іоланта» (фрагменти на вибір). <i>С. Прокоф'єв</i> Танок лицарів з балету «Ромео і Джульєтта».	Французькі народні пісні «Каде Руссель», «Брате Якоб» (французькою, англійською, німецькою мовами).	
11-12	Готика (с. 56-63)	Собор Паризької Богоматері (портал, химери); Реймський собор (Франція); Собор у Бургосі (Іспанія); Собор Св. Анни у Вільнюсі. Ратуша у Брюгге (Бельгія); Оксфордський університет (Велика Британія). Вітражі капели Сент-Шапель у Парижі. Костьол у Берегово (Закарпатська обл.). Середньовічні мініатюри. Часослов герцога Беррійського.	1. Створи ескіз вітража з геометричними або рослинними мотивами для вікна певної форми - круглого, прямокутного або стрільчастого (графітні, кольорові олівці, фломастери). 2. Групова робота. Створи ескіз календаря (кольорові олівці, фломастери, акварель, пензлі, кольоровий папір, клей). За бажанням розробіть шрифт з елементами готичного стилю.	<i>К. Орф</i> Кантата «Карміна Бурана»; <i>О. Респігі</i> Сюїта для оркестру «Церковні вітражі».	<i>В. Івасюк</i> «Мандрівний музикант».	
13-14	Ідеали й образи Ренесансу	Собор Санта Марія дель Фьоре у Флоренції та Собор Св. Петра в Римі	1. Намалюй живописний парний портрет літературних	<i>Дж. Палестріна</i> Меса Папи	<i>Дж. Каччіні</i> «Ave, Maria»;	

	(с. 64-73)	(порівняння). <i>Мікеланджело</i> П'єта (1499) і П'єта (1550) - (порівняння). <i>Давид Донателло, Вероккіо, Мікеланджело</i> (порівняння). <i>Рафаель Санті</i> Афінська школа, Сикстинська Мадонна, <i>С.Ботічеллі</i> Мадонна Магніфікат, <i>Тиціан</i> Мадонна з кроликом, <i>Леонардо да Вінчі</i> Мадонна з квіткою (порівняння). <i>Л. Коста</i> Концерт	героїв доби Відродження (Ромео і Джульєтта, Дон-Кіхот і Санчо Панса або ін.) (акварель або гуаш, пензлі). 2. Намалюй автопортрет (за бажанням - в інтер'єрі), намагайся передати у ньому свій характер, світ захоплень (графітні олівці, акварель або гуаш, пензлі).	Марчело.	<i>Е.Брилін</i> «Мамині очі».	
15-16	Шедеври Північного Відродження (с. 74-83)	Підгорецький замок. Каплиця Боїмів, будинок Корнякта у Львові. Ансамбль Львівського братства Лувр. <i>Ван Ейк</i> Портрет подружжя Арнольфіні, <i>І.Босх</i> Концерт у яйці, <i>П.Брейгель Старший</i> Мисливці на снігу, Фламандські прислів'я; <i>А.Дюрер</i> Автопортрет. <i>Ян і Хуберт ван Ейк</i> Гентський вітвар і <i>Маттіас Грюневальд</i> Ізенгеймський вітвар (порівняння)	1. Колективна робота. Орієнтуючись на картини Брейгеля Старшого «Фламандські прислів'я», вигадайте символічні сюжети до українських прислів'їв і приказок. Намалюйте серію ілюстрацій і проведіть виставку «Енциклопедія народної мудрості» 2. Намалюй зимовий пейзаж, намагаючись створити настрої природи (гуаш).	<i>О.Лассо</i> Хори «Луна, «Тік-Так»». <i>М.Скорик</i> Три фантазії для лютні зі Львівської табулатури ХVІ ст.	<i>О.Лассо</i> «Тік-Так», «Луна».	
	Перевіряємо свої досягнення					
			II семестр			
17-18	Бароко: архітектура, скульптура, живопис (с. 88-97)	Церква на площі Навона (<i>арх. Ф. Барроміні</i>). Площа Св. Петра та Фонтан Фіумі в Римі (<i>арх. Дж.Берніні</i>). <i>Дж Берніні</i> Екстаз Св. Терези. Інтер'єри палаців: Шенбрун у Відні та Еггенберг у Граці (Австрія). Цвінгер. <i>Караваджо</i> Автопортрет; <i>Д.Веласкес</i> Меніні; <i>Рембранд ван Рейн</i> Автопортрет, Нічний дозор; <i>П.-П.Рубенс</i> Портрет Гелени Фоурмен з	1. Намалюй натюрморт з атрибутами мистецтва у стилі «малих голландців» (акварель, пензлі). 2. Колективна робота. Створіть замальовки меблів, дзеркал, світильників тощо для оформлення вітальні у стилі бароко (кольорові олівці).	-	-	

		дітьми; <i>Я.Вермеєр</i> Панорама Делфта, Молода жінка з глечиком води; <i>В.К Хеда</i> Натюрморт; <i>А.Босхарт</i> Квітковий натюрморт.			
19	Бароко: музика (с. 98-103)	<i>Ф.М. де ля Каве</i> Портрет Антоніо Вівальді; <i>Е.Тобі</i> Портрет Антоніо Страдіварі; <i>Е.Хауссманн</i> Портрет Й.-С.Баха; <i>Б.Деннер</i> Портрет Г.-Ф.Генделя. <i>Караваджо</i> Музиканти, Лютняр. Орган у соборі Св. Стефана у Пассау (Німеччина) – найбільший у світі.	-	<i>А. Вівальді</i> Концерт з циклу «Пори року» (за вибором); <i>Й.-С. Бах</i> Токата і фуга ре мінор для органа; <i>Г.-Ф. Гендель</i> Ораторії (фрагменти за вибором)	<i>М.Катричка</i> «Чарівна криниця»
20	Українське бароко (с.104-113)	Андріївська церква, Маріїнський палац, Брама Заборовського у Києві; Собор Св. Юра у Львові, Успенський собор Почаївської лаври; Катерининська церква у Чернігові; Покровський собор у Харкові. <i>Пінзель</i> Жертвоприношення Авраама. Іконостас Спасо-Преображенської церкви у с. Великі Сорочинці. Ікона Покрови Богородиці; <i>І.Руткович</i> Архангел Гавриїл; <i>Й.Кондзелевич</i> Юрій Змієборець. <i>Невідомий художник</i> Портрет Параскеви Сулими. Сокиринський вертеп. Народні картини «Козак Мамай».	1.Створи живописну композицію «Козак Мамай» у стилі українського народного малярства (<i>гуаш</i> або <i>акварель</i> , <i>пензлі</i>). 2.Виліпи рельєфну композицію за мотивами бароко: декор для інтер'єру, меблів (пластилін, стеки).	-	<i>Л.Остапенко</i> «Засумую я»; Українська народна пісня «Їхав козак за Дунай»

21	Галантне рококо (с. 114-121)	Екстер'єри та інтер'єри палацу Амалієнбург (Німеччина) та Келуш (Португалія). Мейсенська порцеляна. <i>Ж.-Б.Лемуан</i> Барельєфи залу готелю Субіз у Парижі. <i>Ф.Буше</i> Портрет мадам де Помпадур; <i>Ж.-Б.Ватто</i> Актори французького театру; <i>Л.К.Пфанцельт</i> Портрет архітектора Бартоломео Растреллі; <i>Е.М.Фальконе</i> Зима. Собор Рівдза Богородиці у Козельці. <i>Невідомий художник</i> Портрет С.Дараган. <i>А.Рукерс</i> Клавесин	1.Виготов овальну рамку для фотографій, придумай для неї декор у стилі рококо (<i>паперопластика</i>). 2.Виліпи декоративну скульптуру – дрібну пластику «Пастораль» за мотивами мейсенської порцеляни (<i>пластилін, стеки</i>).	<i>Л.-К. Дакен</i> Зозуля; <i>Ж.-Б. Люллі</i> Гавот; <i>Ф. Куперен</i> Будильник; <i>Ж.-Ф. Рамо</i> Тамбурин, Ригодон. <i>У. Берд</i> Волинка, Флейта і барабан.	<i>Н. Тананко</i> Звуки клавесина	
22-23	Класицизм: архітектура, скульптура, живопис (с.122-133)	Собор будинку інвалідів у Парижі; східний фасад Лувру; арка миру в Мілані; палац і парк у Версалі (Франція). Палац гетьмана Розумовського у Батурині; палац Потоцьких в Одесі. <i>А.Канова</i> Амур і Психея. <i>І Мартос</i> Пам'ятник А. де Рішельє в Одесі. Фонтан Діана на площі Ринок у Львові. <i>Н.Пуссен</i> Танок під музику часу, Пейзаж з Поліфеном; <i>К.Лоррен</i> Асканій, що полює на оленя Сильвіни; <i>Ж.-Л. Давид</i> Присяга Гораційів; <i>А.Лосенко</i> Володимир і Рогнеда; <i>В.Боровиковський</i> Портрет графіні Безбородько з доньками; <i>Д.Левицький</i> Портрет Катерини Нелідової ; <i>Л.Долинський</i> Портрет митрополита Леона Шептицького.	1.Придумай і намалюй вигляд класичного парку з висоти пташиного лету (<i>кольорові олівці, фломастери</i>). 2.Намалюй архітектурний пейзаж із класичною будівлею (графітний олівець, гелева ручка, фломастери).	-	--	
24-25	Класицизм: музика (с. 134-145)	<i>Т.Гарді</i> Портрет Й.Гайдна; <i>Б.Крафт</i> Портрет В.-А.Моцарта; <i>Й.-К.Штілер</i> Портрет Л. ван Бетховена. <i>Кармонтель</i> Моцарт із сім'єю; <i>К.Шльосер</i> Бетховен за роботою вдома	-	<i>Й. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен</i> Сонати для фортепіано (за вибором); <i>В.-А. Моцарт</i> Концерт для флейти та арфи	Л.ван Бетховен Ода до радості з симфонії № 9 - європейський гімн. <i>Г.Сковорода</i> «Всякому городу нрав і	

				з оркестром до мажор, <i>Й. Гайдн</i> Симфонія з ударами литавр (II ч.), <i>Л. ван Бетховен</i> Симфонія № 5 (фрагменти). Симфонія № 9 (фінал). М.Березовський Хоровий концерт «Не отвержи мене во время старости», Соната для скрипки і чембало (II ч.); А.Ведель «Херувимська»; Д.Бортнянський Концерт для чембало з оркестром	права».	
26-27	Романтизм в образотворчому мистецтві (с. 146-155)	<i>Е.Делакруа</i> Свобода на барикадах; <i>Т.Жеріко</i> Поранений кірасир; К.Д.Фрідріх На вітрильнику; <i>В.Тернер</i> Пожежа в будинку парламенту; <i>В.Блейк</i> Ілюстрації до «Божественної комедії» Данте; <i>К.Брюллов</i> Автопортрет, Вершниця; <i>А.Мокрицький</i> Портрет дружини, Дівчина на карнавалі; <i>В.Штернберг</i> Пастушок, Садиба Г.С.Тарновського в Качанівці; <i>І.Айвазовський</i> Феодосія. Захід сонця.	1.Намалюй фантастичний пейзаж (<i>акварель, пензлі</i>) 2.Намалюй марину, в якій передай романтичну атмосферу морської стихії (<i>акварель або гуаш, пензлі</i>). <i>Орієнтовні теми:</i> «Захід сонця: штиль», «Серед бурхливих хвиль», «Білокрилі вітрильники на морських просторах», «Скелі на Кримському узбережжі», «Морська баталія».	-	-	
28-29	Музика романтиків (с. 156-163)	<i>Е.Делакруа</i> Портрет Шопена; <i>Г.Ф.Керстінг</i> Портрет Ніколо Паганіні; <i>Й.Кріхубер</i> Роберт Шуман; В.А.Рідер Портрет Ф.Шуберта	-	<i>Ф.Шопен</i> Ноктюрн (за вибором); <i>А.Дворжак</i> Слов'янські танці (за вибором;	Українські народні пісні «Йшли корови із діброви»; «Взяв би я бандуру»	

				<p><i>Н.Паганіні</i> Каприс № 24 для скрипки соло, <i>Н.Паганіні-Ф.Ліст</i> Етюд № 6, «Мазепа»; <i>Р.Шуман</i> «Фантастичні п'єси (за вибором); <i>Ф.Шуберт</i> Цикл «Зимовий шлях» (за вибором). <i>М.Калачевський</i> Українська симфонія (фрагменти).</p>		
30-31	<p>Реалістичний стиль в образотворчому мистецтві (с. 164-175)</p>	<p><i>Ф.Гойя</i> Повітряний змій, Дівчина з глечиком; <i>Г.Курбе</i> Автопортрет («Відчайдушний»), Віяльниці; <i>Ф.Мілле</i> Збиральниці колосків; <i>О.Дом'є</i> Вагон третього класу; <i>Ж.Бастьєн-Лепаж</i> Лондонський чистильщик взуття; <i>І.Репін</i> «Запорожці»; <i>К.Трутовський</i> Вдягають вінок; <i>А.Куїнджі</i> Березовий гай; <i>М.Пимоненко</i> Брід; <i>К.Костанді</i> В люди; <i>В.Орловський</i> Хати в літній день; <i>С.Васильківський</i> Сторожа запорожських вольностей; <i>М.Івасюк</i> В'їзд Б.Хмельницького в Київ, Мати; <i>К.Устиянович</i> Шевченко на засланні; <i>М.Микешин</i> Пам'ятник Б.Хмельницькому в Києві; <i>Л.Позен</i> Лірник</p>	<p>1.Намалюй реалістичну композицію в побутовому жанрі на тему українських народних обрядів (<i>кольорові олівці, пастиль, тонований папір</i>).</p> <p>2.Придумай і намалюй сатиричну картину, карикатуру чи шарж на тему з життя сучасного підлітка (<i>кольорові олівці, фломастер</i>).</p>	-	-	<p>СО: У вільний час дослідіть, хто з художників присвячував свої твори тематиці українського козацтва. За бажанням ознайомтеся з творчістю видатного іспанського художника за фільмом «Гойя або тяжкий шлях пізнання».</p>
32	<p>Реалістичний стиль у музичному мистецтві (с. 176-181)</p>	<p><i>Дж.Верді</i> Портрет Дж. Верді; <i>І.Репін</i> Портрет М.Мусоргського; <i>О.Головін</i> Портрет Ф.Шаляпіна в ролі Бориса Годунова; <i>І.Білібін</i> Келья у Чудовому монастирі. Ескіз декорацій до опери М.Мусоргського «БорисГодунов».</p> <p>Марка з портретом Роксолани (авт.</p>	-	<p><i>Дж.Верді</i> Опера «Ріголетто. Арії Джільди, Ріголетто, Пісенька герцога. <i>М.Мусоргський</i> Хор «Расходилась, разгулялась удаль молодецкая» 3</p>	<i>І.Білік</i> «Роксолана»	<p>СО: У вільний час подивіться екранізації опери «Ріголетто», фільми про Роксолану. За бажанням</p>

		О.Штанко).		опери «Борис Годунов»; <i>П.Ніщинський</i> Хор «Закувала та сива зозуля»; <i>Д.Січинський</i> Хор русалок з опери «Роксолана»		підготуйте презентацію фрагмента одного з українських народних обрядів (колективна робота).
33	Стильовий синтез. Творчість Тараса Шевченка і Миколи Лисенка (с.182- 193)	<i>Т.Шевченко</i> Автопортрети (1840 і 1860 - порівняння), Портрет дівчини з собакою, Портрет Михайла Щепкіна, У соборі Почаївської лаври, Киргизеня, Селянська родина, Циганка-ворожка, Катерина. <i>Т.Маєргоф</i> Михайло Вербицький. Марки із зображенням М.Лисенка, М.Вербицького. <i>О.Хвостенко-Хвостов</i> Ескізи костюмів до опери М.Лисенка «Тарас Бульба»	1. Створи емблему фольклорного фестивалю (<i>графічний матеріал за вибором</i>). 2. Створи колаж для оформлення диска «Шевченко і музика» (<i>за бажанням застосуйте комп'ютерну графіку</i>).	М.Вербицький Хор «Заповіт», М.Лисенко Хор «Заповіт», Друга рапсодія для ф-но, Сарабанда «Сонце низенько, вечір близенько», дует «Коли розлучаються двоє».	Українська народна пісня вірші Т.Шевченка «Реве та стогне Дніпр широкий»; І.Карабіць «Пісня на добро»	МП: «Шевченко – фундатори української культури» (<i>робота в парі</i>).
	Перевіряємо свої досягнення					